***Урок литературы в 5 классе***

***Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Тем а: Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.* (Майков, Суриков).**

**Цели урока:**Знакомство русскими поэтами XIX века: Майковым, Суриковым, их произведениями о родине, природе, о себе.

Развитие навыков выразительного чтения, анализа поэтического произведения, устного рисования.

Воспитание интереса к поэзии.

**Оборудование:** портреты поэтов, иллюстрации, диск.

**Структура урока**

1. **Организационный момент.**
2. **Работа по теме урока.**

**1. Целевая установка.**

**2. Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки».**  
      — Каждый из вас прожил уже десять, одиннадцать или даже двенадцать осеней. Какой эпизод из осенних воспоминаний является самым ярким для вас? Какое осеннее переживание вы хотели бы сохранить в своей душе навсегда?  
            — Сейчас мы послушаем (прочитаем), какие картины осени больше всего запомнились двум выдающимся поэтам XIX в. — Федору Ивановичу Тютчеву и Аполлону Николаевичу Майкову.

   -   Федор Иванович Тютчев почти двадцать лет провел за границей, работая в русской дипломатической миссии. Когда он вернулся в Россию, то поселился в Петербурге, изредка приезжая в свое родное село Овстуг в Брянской губернии. Такие поездки помогали Тютчеву по-новому ощутить радость и красоту жизни.  
      22 августа 1857 г. поэт вместе с дочерью Марией направлялся из Овстуга в Москву.  
      «Дорога утомляла, отец и дочь дремали. И вдруг он взял из ее рук листок с перечнем почтовых станций и дорожных расходов и на его обороте начал быстро писать:

**Аудиозапись стихотворения.**

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

      Мария, видя, как рука у отца нетерпеливо дрожит, а подскакивающая на ухабах коляска не дает писать, берет у него карандаш и бумагу и сама под его диктовку заканчивает стихотворение:

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...» [11](http://infourok.ru/go.html?href=%23_edn11).

**Беседа.**  
- Чему посвящено это стихотворение? Какие чувства вызвало оно у вас?

- В стихотворении «Есть в осени первоначальной...» Федор Иванович Тютчев передает читателю свое настроение.

- На сколько строф делится стихотворение? О чем они рассказывают? (В первом четверостишии поэт описывает картину природы, которую он видит. Во второй строфе он вспоминает о времени жатвы, а потом внимательно всматривается в паутину на стерне («на праздной борозде»). В третьей строфе он говорит о том, что впереди ждут зимние бури, но сейчас поэт не хочет о них думать и наслаждается теплом.)

- Какие эпитеты употребляет поэт? (Для создания настроения нежной грусти и торжественности Тютчев употребляет выразительные эпитеты: «в осени *первоначальной*», «*дивная* пора», «*бодрый* серп», «на *праздной* борозде» (*на праздной* — т. е. на отдыхающей, на которой закончена работа), «*чистая* и *теплая* лазурь», «*отдыхающее* поле»).

- Найдите метафоры — сравнения, которые словно бы скрыты, спрятаны в тексте (скрытые сравнения). (Поэт сравнивает паутину с волосом: «лишь паутины тонкий волос»; голубой цвет неба он называет *лазурью* и говорит, что небесная лазурь *льется*. Мы вслед за поэтом представляем поле как большого и сильного отдыхающего человека.)

- Природа замерла в ожидании, и это передается в первом четверостишии всего двумя глаголами: *есть* и *стоит*.

- Какой способ рифмовки в этих строфах? Что он помогает передать?

- Понаблюдайте за длиной строк. ( Мы представляем, что поэт задумчиво смотрит на осеннее поле и размышляет неторопливо. Это состояние задумчивости передает разный способ рифмовки (в первых двух строфах рифмовка *перекрестная*, в третьей *кольцевая*, или *опоясывающая*), разная длина строк: длинные строчки в 10 слогов рифмуются с более короткими, в 8 слогов, строки в 11 слогов — со строками из 9 слогов. Более короткие строки идут вслед за длинными, ритм как бы сбивается, и это создает впечатление, будто человек устал и хочет отдохнуть:

      Пустеет воздух, птиц не слышно боле,     *(11 слогов)*  
      Но далеко еще до первых зимних бурь — *(12 слогов)*  
      И льется чистая и теплая лазурь                 *(11 слогов)*  
      На отдыхающее поле...                                  *(9 слогов)*

      Описывая осенний день, Тютчев передает читателям красоту природы, настроение грусти и покоя.

**Прослушивание аудиозаписи стихотворения Майкова «Ласточки».**

**Беседа.**

     -  Чему посвящено это стихотворение? Какие чувства вызвало оно у вас?

- А какое настроение у вас возникло?

- Это стихотворение можно разделить на три части (учебник, 1 вопрос).

- Так какие же картины осени больше всего запомнились двум выдающимся поэтам XIX в. — Федору Ивановичу Тютчеву и Аполлону Николаевичу Майкову?

- А какой представил осень художник И. Остроухов? Откройте учебник и рассмотрите его картину «Золотая осень».

**3. Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима».**

**Беседа.**

     - Обратите внимание на картину Л. Каменева «Зимняя дорога».

      Зимний пасмурный день. На санях по заболоченной местности, покрытой чахлым кустарником, по деревянному мосту через небольшую речку едет крестьянская семья: мы видим фигуры мужчины и женщины, закутанной в платок. Впереди по снежной целине бежит собака — может быть, она хочет спугнуть ворон, которые сидят на заснеженной болотине, может быть, почуяла знакомый запах и мчится напрямик к дому.

Слева от саней торчит вешка — палка с привязанными наверху ветками. Такие вешки в старину ставили вдоль дорог зимой, чтобы даже в буран можно было найти правильный путь. Справа синеет еловый лес, на фоне елей белеют треугольниками крыши жилья и дворовых построек. Судя по количеству крыш, перед нами не деревня, а хутор (выселки), на котором живет только одна семья.  
      Колорит картины холодный, мрачный: все словно бы говорит нам о долгой зиме в скудном крестьянском доме, где горит лучина и трудно заснуть под завывания вьюги. О грусти и зимней тоске человека напоминают нам торчащая вешка и одинокий след саней на дороге. Оживляют пейзаж только кумушки-вороны да бегущая собака.

      — Подберите строки, которые соответствуют картине Л. Каменева «Зимняя дорога».  
      К «Зимней дороге» можно подобрать строки из стихотворения И. С. Никитина «Зимняя ночь в деревне»:

Пусто, одиноко  
Сонное село;  
Вьюгами глубоко  
Избы занесло.

**Прослушивание аудио записи стихотворения Сурикова.**

**Беседа.**

Учебник, вопросы № 1, 2, 3

**Прослушивание сочинений-миниатюр.**

**III. Итог урока.**

**Беседа на основе прочитанной статьи учебника «Духовное родство со своей землей».**

    IV. **Домашнее задание.**

            Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о

зиме и осени.